



o n a
b a n d e t
s i l l a b l e s

omar barquet
s y l l a b l e s

ARRÓNIZ





Coda: Syllables (pieza sonora), 2016

Omar Barquet + Francisco Hernández

V

La pasión sobre el muro, el nudo por venir, el nacimiento.
Los resquicios umbríos, el borde iluminado y su lamento.
La batalla del rojo y el naranja, el fresco viento
del recuerdo de Grecia donde vivir es un experimento
de atmósferas, de huesos, de cortes y hundimiento.

Mascarón de Prosa, 2007

Francisco Hernández

Índice

5º Melisma para Gunther Gerzso	9
Ghost Variations	15
Syllables	17
Variaciones del 5º melisma	19
Exposición	21
Obras	37
ERO + Barquet	117
Omar Barquet	129
Arróniz Arte Contemporáneo	139
Agradecimientos	141
Créditos	143



g h o s t v a r i a t i o n s

1 / Preludio: The Midnight Sun

1ª Fuga: The Flock

2 / Obertura: The Song of the Madwoman On the Sea Shore

2ª Fuga: The Groans of White Noise

3 / Interludio: The Lapse of Silence

3ª Fuga: The Shining Sequence

4 / Regresión: The Deluge

4ª Fuga: The Wreck

5 / Final: The Flood

5ª Fuga: The Broken Poem

6 / Coda: Syllables

6ª Fuga: Drop of Sun

s y l l a b l e s

Una muestra interdisciplinaria basada en el 5to melisma escrito para Gunther Gerzso por el poeta mexicano Francisco Hernández, integrada como el 6to movimiento del proyecto Ghost Variations.

Ghost Variations es una propuesta iniciada en el año 2012, integrada por seis proyectos organizados de forma similar a los movimientos que componen una sinfonía, así como una secuencia de colaboraciones experimentales entendidas como fugas. En su conjunto, plantean una analogía a las distintas fases evolutivas de un huracán, emulando sus intensidades y desplazamientos desde un esquema en espiral.

El proyecto reflexiona sobre la percepción del tiempo y la vida, a través de los ciclos de transformación del paisaje y la naturaleza caótica del pensamiento; representando un pulso que cambia en su intensidad, y así, el estado de las cosas.

Esta muestra simboliza la fase final de la tormenta, en la cual los objetos han sido alterados, erosionados y fracturados por el embate del huracán; articulando de forma poética, la reconfiguración de múltiples fragmentos recuperados para ser entendidos como las sílabas dentro de un sistema lingüístico-escultórico. De este modo, se articulan diversos procesos de permutación entre el lenguaje y sus representaciones.

Bajo esta idea, cada ensamblaje o collage, fue abordado como una palabra o frase que en su totalidad, conjugan una muestra derivada de la interpretación del poema.

I

Allá el viento halla su origen: está en Grecia,
donde se le oye decir con furia recia
que a nadie ha capturado, y nos desprecia.
Es rojo su lamento, casi de musa necia
esculpida en el pasadizo de la amnesia.

II

Bajo el ramo de amor en Roma florecido,
nace un amanecer deforme, vacuo, sin par boquitorcido.
Orión, de oro todavía, traza el perfil de Dido.
Y más allá del rumoroso cauce del olvido,
el dolor es prisión para cada escribiente malnacido.

III

¿Armar anagramas en la grama de Roma
o es las gradas de Grecia degradar el idioma?
Y al muro romo que tiembla y se desploma,
¿Hemos de levantarlo con ojos rojos de paloma?
Oh, mar, ramo de mora ahogándose en su aroma.



e x p o s i c i ó n















ARRONIZ

















**o
b
r
a
s**





La pasión sobre el muro / 2016
fragmentos de mecedora esmaltados
e iluminación
130 x 165 x 80 cm





Los resquicios umbríos / 2016
mesa de madera esmerilada
y astillas de madera esmaltadas
118 x 70 x 37 cm













El borde iluminado / 2016
madera esmaltada y perforada
183 x 236 x 0.5 cm





La lengua del poeta
(para Ulises Carrión) / 2016
fragmento de madera tallada, fragmento de
coral e incrustación de oro de 14 kilates
3 x 2 x 11 cm













El nudo por venir / 2016
madera esmerilada y esmaltada,
fragmento de bambú recuperado
y hueso con hoja de oro
80 x 20 x 15 cm





Recuerdos de Grecia / 2016
mesa recortada esmerilada y esmaltada,
postal solarizada, fragmentos de arrecife
y sal cristalizada
38 x 65 x 12 cm









Lamento / 2016
collage, astilla de espejo y marco de madera
40 x 20 x 3 cm











El nacimiento / 2016

fragmentos de caracol marino, ostra,
madera, pluma, pin dorado
y astillas de madera esmaltadas
77 x 80 x 5 cm





Licofrón / 2014
3 ediciones + 1 p.a.
impresión digital sobre papel intervenido y clavos
180 x 138 x 6 cm











El pasadizo de la amnesia / 2016
caja de madera esmaltada, astilla de
madera, hueso de pescado y fistol
de metal bañado en oro
75 x 38 x 25 cm





Pendular / 2015
ensamblaje con horma de madera modificada,
espejo intervenido, pin dorado e hilo encerado
52 x 52 x 9 cm











El fresco viento / 2016

placa de zinc, madera esmaltada
y esmerilada, fragmento de coco
recuperado, astillas de madera y vidrio
45 x 33 x 25 cm





La grama de Roma / 2016

2 postales solarizadas, 2 caracoles marinos y madera esmaltada y esmerilada

93 x 48 x 32 cm







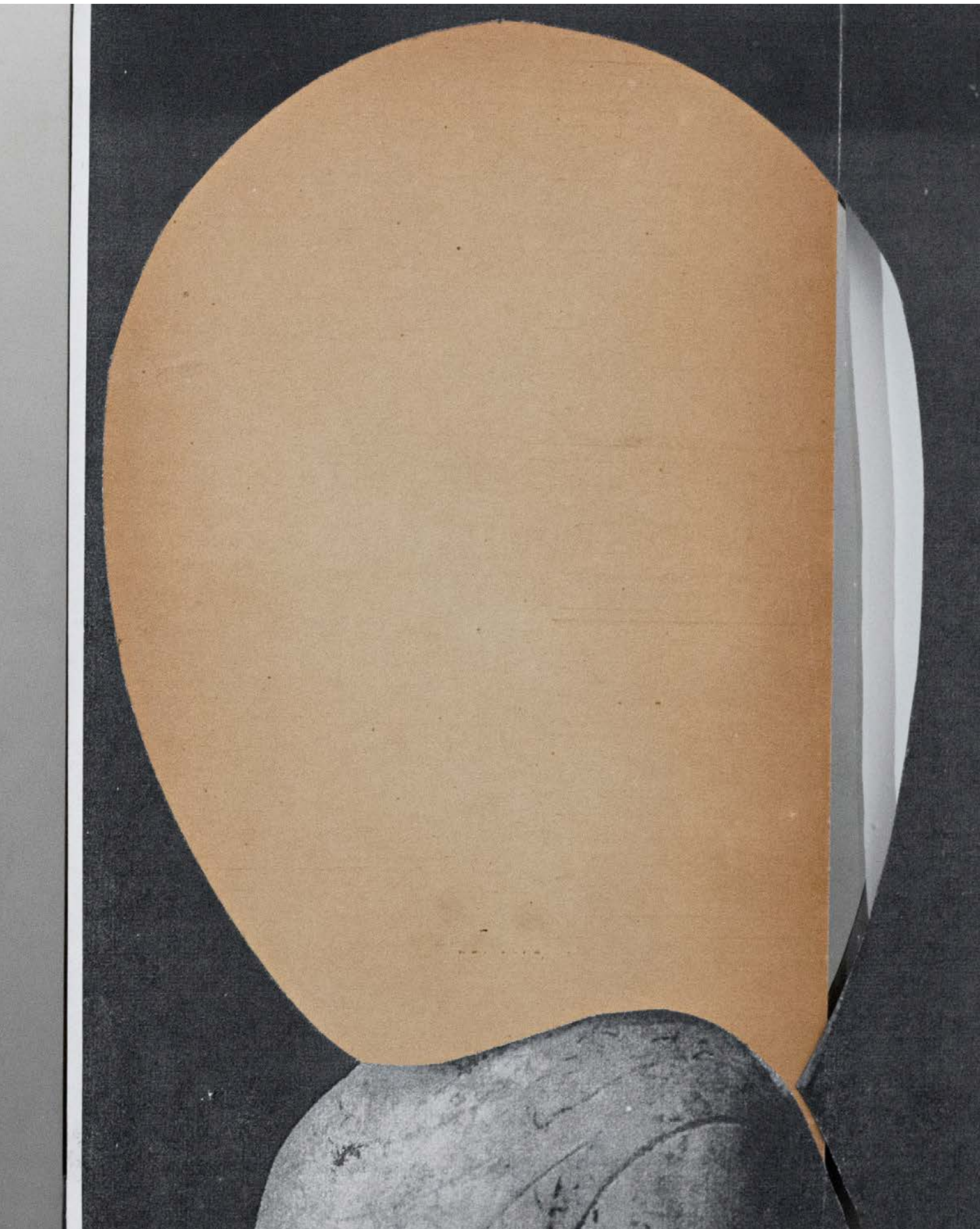




Gota de Sol

(para Octavio Paz) / 2015
ensamblaje con fragmento de espejo,
collage y pin dorado
42 x 45 x 1 cm





Boquitorcido
(para Francisco Hernández) / 2016
fragmento de caracol marino y astillas de madera esmaltadas
12 x 8 x 10 cm











Una fría voz / 2016
ensamblaje con fragmento de espejo,
collage sobre portada de libro y pin dorado
40 x 45 x 2 cm



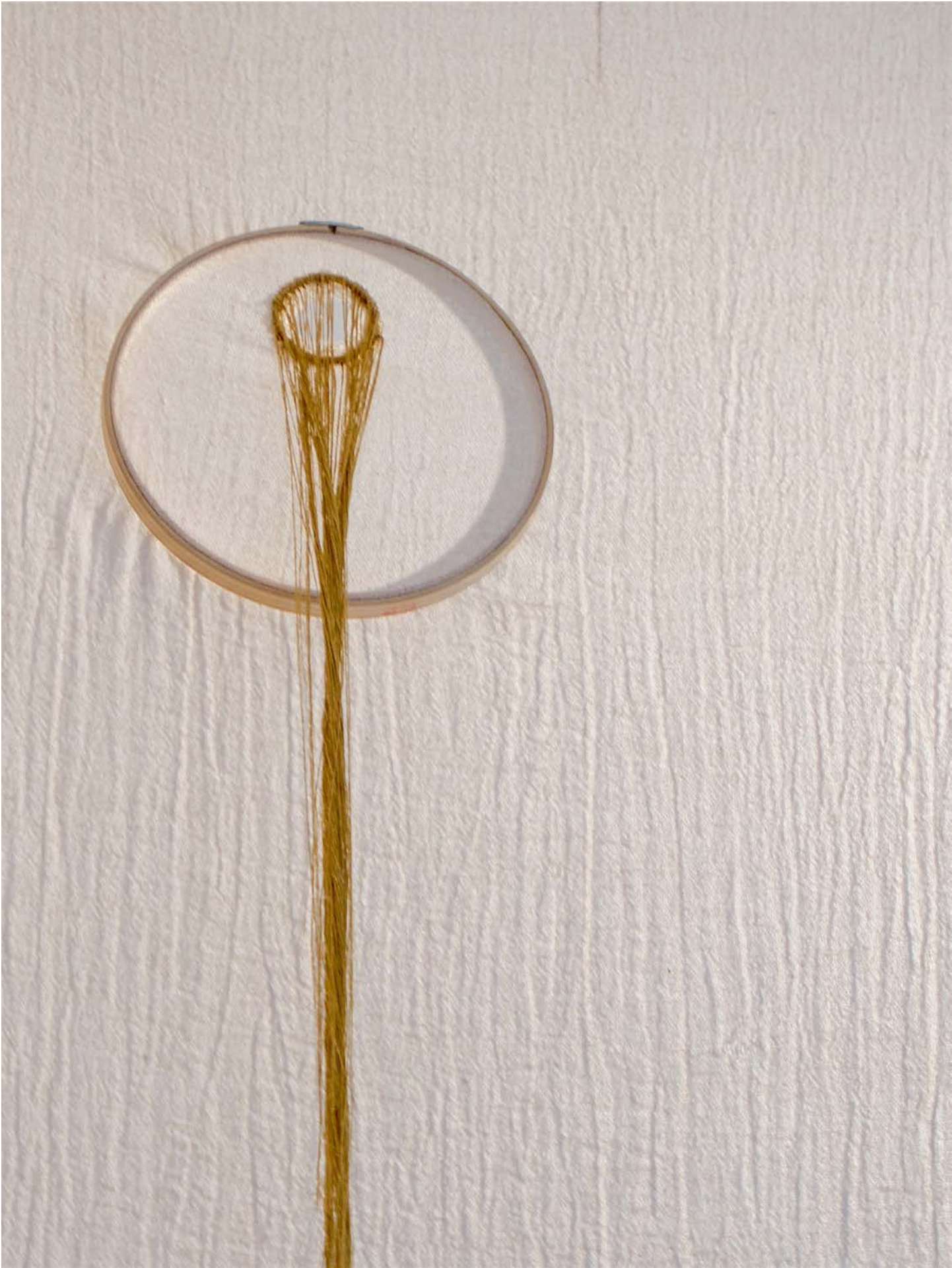


Un amanecer deforme / 2016
cortina de manta, bordado en hilo dorado
y sujetador de madera
300 x 600 cm











nj (serie Syllables) / 2016
collage en técnica mixta sobre papel, marco esmaltado y esmerilado
42 x 33 cm

ni (serie Syllables) / 2016
collage en técnica mixta sobre papel, marco esmaltado y esmerilado
36 x 28.5 cm





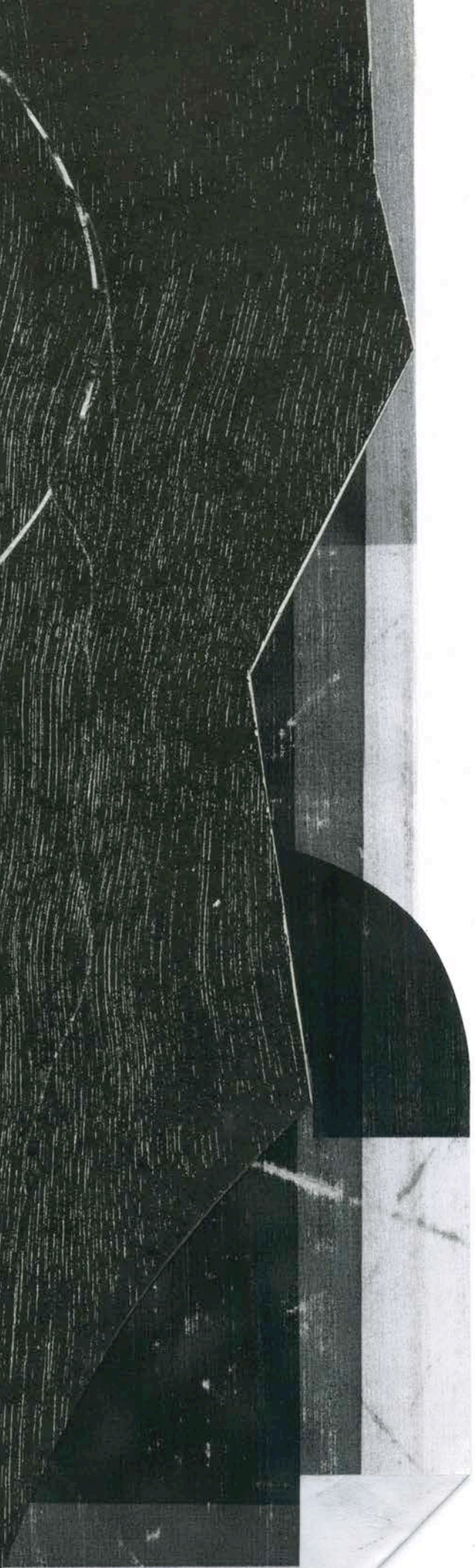
fe (serie Syllables) / 2016
collage en técnica mixta sobre papel, marco esmaltado y esmerilado
36 x 28.5 cm

Altas mareas del sol / 2016
edición de 5 + 1 p.a.
gofrado sobre papel de liberon (250 g)
82 x 57 cm





Bajas mareas del sol / 2016
edición de 5 + 1 p.a.
gofrado sobre papel de liberon (250 g)
82 x 57 cm



**e
r
o

j
e
w
e
l
l
r
y**

ΞΓ∇Φ + barquet

En cierto sentido, la experiencia erótica es un constructo que desplaza al deseo de lo carnal a lo material y de lo material a lo acumulable, representado en lo que se puede poseer; de ahí el buscar en lo ajeno al cuerpo un acompañamiento para el deseo, proyectado en el aura de los objetos. A veces arte, a veces diseño, a veces promiscuidad de ambos campos con la intención de provocar el olvido temporal de la finitud del hombre.

George Bataille afirma, que el erotismo del hombre difiere de la sexualidad animal porque introduce un desequilibrio, y ese desequilibrio amenaza a la vida y a sus necesidades verdaderas; pero eso los animales no lo saben, es problema sublime de los hombres.

El erotismo entonces, abre un tiempo entre los tiempos, un tiempo compartido entre ansiedades compartidas y por tanto un tiempo humano. La joyería y la escultura por ejemplo, son una alegoría del devenir erótico del hombre en su continuo afán de poseer belleza, de conocerla y contenerla, teniéndola siempre de cerca, para cuando haga falta dejar de ser, por un momento, seres ordinarios del mundo.

—David Miranda



















artista



Omar Barquet

Chetumal, México, 1979

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la ENPEG La Esmeralda en la Ciudad de México. Es miembro co-fundador del Colectivo de arte Segundo Piso, con José Luis Landét, Agustín González y Moris (Israel Meza Moreno). Ha sido acreedor a numerosas distinciones, incluyendo las becas estatal y nacional del fondo para la cultura y las artes en el programa de Jóvenes Creadores, además de la Beca MACG – Bancomer Arte Actual.

Ha sido seleccionado para diversas residencias internacionales, incluyendo Capacete en Río de Janeiro y Casa Tomada en Sao Paulo, ambas en Brasil; realizó igualmente estancias en MAAS, Nueva York, Tupac en Lima, Perú, y recientemente en Vestfossen Kunstlaboratorium, Noruega.

Su trabajo ha sido expuesto en diversas galerías y museos nacionales e internacionales, destacando muestras individuales en Mandragoras Art Space, New York; el Museo Experimental El Eco, Ciudad de México; Kunsthalle, Sao Paulo; Museo de Arte Contemporáneo, Mérida; las galerías suizas Christinger de Mayo y Von Bartha, entre otras.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

Currículum

FORMACIÓN

2006 Licenciatura en artes plásticas, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ciudad de México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Past Verbs, Dot Fifty One Gallery. Miami, EEUU.
Drop of Sun, Embajada de México en Noruega. Oslo, Noruega.
Drop of Sun, Vestfossen Kunstlaboratorium. Oslo, Noruega.
Syllables, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2015 Ghost Variations' 3rd fugue: The shining sequence, Galería Christinger De Mayo (colaboración con Faustino Díaz y Ricardo Carvalhoso). Zúrich, Suiza.
- 2014 Ghost Variations' Interlude: A lapse of silence, 1mes1artista (colaboración con Bárbara Lázara). Ciudad de México.
Ghost Variations' 4th Fugue: The wreck, TUPAC + ABLI (colaboración con Santiago Pillado Matheu). Lima, Perú.
Ghost Variations' Prelude: The midnight Sun, MACAY (curador: Christian Barragán). Mérida, México.
Ghost Variations' 5th fugue: The broken poem, Mandragoras Art Space (colaboración con Laura Lona, Richard Garet y Javier Barquet). Nueva York, EEUU.
- 2013 Ghost Variations' 1st fugue: The Flock, Kunsthalle (curador: Marina Cohelo). Sao Paulo, Brasil.
- 2012 Ghost Variations, The symphonic sketch, Arróniz Arte Contemporáneo (curador: Christian Barragan / colaboración con Grama Ruina). Ciudad de México.
- 2011 Lapses, Boutique Hermés Masaryk (curador: Tobías Ostrander). Ciudad de México.
- 2010 Reverb, Museo Experimental El Eco (curador: Tobías Ostrander). Ciudad de México.
Pautas, Dot Fifty One Gallery. Miami, EEUU.
- 2008 Estudio, Trolebús Galería (curadora: Ariadna Ramonetti). Ciudad de México.
Suspensión, alineación y balanceo, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2007 Axis, Laboratorio Dzityá. Yucatán, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 Everyday Alchemy (curadora: Andrea Hinteregger De Mayo), Von Bartha Gallery. Basel, Suiza.
A Propósito de BaCO (curador: Christian Barragán), Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México.
Everyday Reflections In Abstraction (curadores: Cecilia Fajardo-Hill y Greg Attaway), SPACE. Irvine, CA, EEUU.
- 2015 } { }, Diagrama (colaboración con Sara Bichão). Ciudad de México.
Amplificar, Document Art Gallery (colaboración con José Luis Landet y Mauro Giaconi). Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Hedera, Design House México / Esrawe Estudio (colaboración con Héctor Esrawe). Ciudad de México.
XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo. Ciudad de México.
Polvo, MUSAS (curador: Christian Barragán). Hermosillo, Sonora, México.
Doppelgänger, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
Superficie en tensión, Diagrama (curador: Christian Barragán). Ciudad de México.
- 2013 Polvo, Gabinete Audiovisual, Museo de Arte Carrillo Gil (curador: Christian Barragán). Ciudad de México.
A tiro de fugo, Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México.
Emma Thomasteca, Galería Emma Thomas (curadora: Marta Ramos Izquierdo). Sao Paulo, Brasil.
Utopías de ilusión, NUBE Galería. Santa Fe, Bolivia.

- Estocoma - Historias de Butades. Galería Metropolitana, UAM (curadora: Caroline Montenet). Ciudad de México.
 Materia Sensible, Museo de Arte Carrillo Gil (curadora: Caroline Montenet). Ciudad de México.
 Ghost Variations' Overture: The song of the madwoman on the sea shore / Festival de Cultura del Caribe. Quintana Roo, México.
 Rudimentum, Galería Christinger de Mayo. Zúrich, Suiza.
- 2012 XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo. Ciudad de México.
 Mitos Oficiales, IAGO Oaxaca (curador: Octavio Avendaño). Oaxaca, México.
 Colectiva México, Baró Galería. Sao Paulo, Brasil.
 Espacios Fragmentados, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2011 XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México.
 Re Cover, Casa del Lago, UNAM. Ciudad de México.
 Línea Expandida, FES Acatlán (curador: Christian Barragán). Estado de México, México.
 The Armory Show, Arróniz Arte Contemporáneo. Nueva York, EEUU.
- 2010 Segundo Gran Salón Contemporáneo, La trampa (curador: Christian Barragán). Ciudad de México.
 Hecho en Casa, Fundación Ex-Molino. Ciudad de México.
 Arte Actual, Programa Bancomer, Museo de Arte Carrillo Gil (curadores: Ruth Estévez y Sarah Demeuse). Ciudad de México.
- 2009 Paréntesis - 17 años de trabajo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México.
 Bienal de Pintura Gómez Palacio, Centro de las Artes G.P. Durango, México.
 Trabajo de espacio, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2008 Páramo 2, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2007 "33 drawings...emerging artists you should know", Emporio Peroni. San Juan, Puerto Rico, EEUU.
 Cálculo Renal, Galería Tinoco y Palacios. Oaxaca, México.
 Páramo - Mauro Giacconi, José Luis Landet y Omar Barquet, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
 Cambios de Sitio, Casa del Lago, UNAM. Ciudad de México.
 Ud. Está aquí - Habitantes incómodos, Intervenciones en la Colonia Condesa. Proyecto Rampa / Habitación. Ciudad de México.
 Foro del Parque México. Ciudad de México.
- 2006 Siete Lugares, Casino Metropolitano. Ciudad de México.
 Los otros libros, Casa Vecina. Ciudad de México.
 Creación en movimiento - Jóvenes Creadores 04/05, Galería Central del CNA. Ciudad de México.
 Ceguera, Colectivo Segundo Piso, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México.
 Microfest R4WB1T5, Galería Busker. Chicago, EEUU.
- 2005 La Refaccionaria, Galería La Refaccionaria. Ciudad de México.
 Creación en movimiento - Jóvenes Creadores 04/05, Casa de Cultura de Morelia. Michoacán, México.
 Ratonera, San Jerónimo 21 Centro. Ciudad de México.
 Killing me softly, Galería Ramis Barquet. Nueva York, EEUU.
 Se traspasa, Isabel La Católica 70. Ciudad de México.
 Inter-Mex - Gráfica de Perú y México, Drama Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
 Arte e cultura contemporánea na favela do mohino. Sao Paulo, Brasil.
- 2004 Equilibrios de la mano temblorosa, Galería Art & Idea. Ciudad de México.
 Videofest 2K4, Bienal de cine y video contemporáneo. Tijuana, Ensenada y Mexicali, Baja California, México.
 Exposición internacional de intercambio Tokio-México, Galería Itabasiku Narimasu. Tokio, Japón.
 El dibujo es un asunto neurótico, Alianza Franco Mexicana. Oaxaca, México.
 X años de La Esmeralda en el CENART, Colectivo Segundo Piso, Galería Central, CENART. Ciudad de México.
 Festival Universal de Sonido, Imagen y Ondas Nuevas. San Pedro, Costa Rica.
 Memoria al vacío, Colectivo Segundo Piso, Galería de La Esmeralda, ENPEG, CENART. Ciudad de México.
- 2003 Phillips Art Expression, X Edición, Museo de imagen y sonido. Sao Paulo, Brasil.
 Phillips Art Expression, X Edición, Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.
 Memoria Tomada, Centro Cultural Olimpo. Mérida, Yucatán, México.
 México Maratón mexicano de arte en video, Museo Tamayo. Ciudad de México.

DISTINCIONES Y RESIDENCIAS

- 2016 Residencia, Vestfossen Kunstlaboratorium. Oslo, Noruega.
- 2014 Residencia, TUPAC A. C. Lima, Perú.
- 2014 Residencia, MANDRAGORAS ART SPACE. Nueva York, EEUU.
- 2013 Residencia, CASA TOMADA. Sao Paulo, Brasil.
- 2009 Residencia, CAPACETE. Río de Janeiro, Brasil.
Beca Arte Actual Bancomer, Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México.
Beca Jóvenes Creadores 2008 – 09, FONCA. México.
- 2005 Beca Jóvenes Creadores 2004 – 05, FONCA. México.
- 2003 Segundo Lugar, Premio Philips Art Expression X, Museo de Imagen y Sonido. Sao Paulo, Brasil.
First Place, Philips Art Expression Award, X Edición, Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.
Beca Jóvenes Creadores 2002 – 03, FECAQROO. México.
- 2002 Mención honorífica, Un espacio de 35 mm, Televisa, Centro de la Imagen. Ciudad de México.
Beca Fundación TELMEX. Ciudad de México.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
- La Colección/Museo JUMEX, México.
- Jorge Pérez Collection, EEUU.
- Joahn Hickey Collection, EEUU.
- SPACE Collection, EEUU.
- Museo Nacional de la Estampa, México.
- Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), México.
- Sackner Collection, EEUU.







ARRÓNIZ

Arróniz surge a partir de un interés específico por trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional. Una parte fundamental de nuestra labor recae en intercambios con galerías de otros países y en la participación de ferias internacionales.

Nuestro programa local presenta exposiciones de los artistas que representamos y paralelamente una muestra en la sala de proyectos en donde se presenta una pieza o proyecto específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, galerías, curadores e instituciones.

Gracias inmensas a:

Mauro Giaconi, Carmen Gutierrez Carvajal, Alan Valdivia Mondragón, Virginia Colwell, Leticia Arróniz, Gustavo G. Arróniz, Valeria Mieres, Otmar Osante, Luis Nava, Marcelino Pérez, Mariel Barrera Martín, Susana Lucio, Elizabeth Rus, Kaylee Gibson, David Miranda, Rosa Arizmendi, Beatriz Paz, Ernesto Alva, Ruben Morales Lara, Fernando Soberanes, Claudia Cortinez, Obrera Centro, Vidrieria Apolo y especialmente a Amadeo Azar, JoAnn Hickey y Francisco Hernández.

Créditos

Syllables, una exposición de Omar Barquet.

Sala Principal, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

11 de Mayo al 2 de Julio, 2016.

Poema y sus variaciones: Francisco Hernández

Introducción: Omar Barquet

Introducción ERO + Barquet: David Miranda

ERO Jewelry: Elizabeth Rustrián

Diseño y fotografía: Otmar Osante

Fotografía adicional: Adrián Villalobos

Fotografía ERO Jewelry: Leonardo Manzo

Director: Gustavo G. Arróniz

Separador 1: (l), / 2015 / fragmentos de silla, espejo e impresión digital.

Separador 2: Áurea / 2015 / fragmentos de silla, espejo e impresión digital.

Separador 3: Vestigios / 2015 / fragmentos de silla, espejo, ostra e impresión digital.

© 2016, Arróniz Arte Contemporáneo y Omar Barquet. Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida total o parcialmente por ningún medio o método sin la autorización por escrito de los editores y la galería.

barquet

ARRÓNIZ

ΞΓ∇Φ

ARRÓNIZ